

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД-102/исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Председателем Учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств
Н.В.Карчевской

УТВЕРЖДЕНО

Ректором учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»
Н.В.Карчевской
27.02.2024

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования
в сокращенный срок

по учебной дисциплине

«Классический танец»

для специальности

6-05-0215-03 Хореографическое искусство

СОГЛАСОВАНО

Первым заместителем Министра
образования Республики Беларусь
А.Г.Бахановичем

СОГЛАСОВАНО

Первым заместителем Министра
культуры Республики Беларусь
В.И.Громадой

2024 г.

.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол заседания Научно-методического совета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» № 2 от 27.02.2024);

Учреждение образования «Минский государственный колледж искусств» (протокол заседания Совета учреждения образования «Минский государственный колледж искусств» № 5 от 19.01.2024)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады (протокол № 3 от 18.01.2024);

Учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и искусств (протокол № 1 от 27.02.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Классический танец» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальности 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Содержание вступительного испытания соответствует программам учреждений среднего специального образования хореографического профиля.

Цель вступительного испытания – качественный отбор абитуриентов для получения общего высшего образования, выявление уровня хореографической подготовки, способностей к исполнительской деятельности.

Задачи вступительного испытания:

- определение у абитуриентов уровня специальной хореографической подготовки и знания школы классического танца;
- обеспечение объективности оценивания профессиональной подготовки абитуриентов.

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Классический танец» позволяет определить у абитуриентов:

- уровень профессиональной подготовки (выворотность, танцевальный шаг, эластичность мышц, гибкость, апломб, музыкальность, выразительность, артистичность);
- уровень знаний в области методики исполнения основных движений классического танца;
- эрудицию в области истории развития балетного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Классический танец» проходит в форме практического показа. На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Практический показ по учебной дисциплине «Классический танец» включает в себя исполнение основных движений классического танца у станка (экзерсиса у станка), на середине зала (экзерсиса на середине зала) и прыжки на середине зала (группа allegro).

Движения экзерсиса у станка:

- Plié;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Rond de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Rond de jambe en l'air;
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Battement developpé;
- Grand battement jete.

Движения экзерсиса на середине зала:

- одну из форм Port de bras (по выбору абитуриента);
- одну из форм Temps lie (по выбору абитуриента).

Прыжки (Allegro):

- Pas echappé;
- Pas assemble;
- Sissonne simple;
- Sissonne fermee.

При исполнении практических заданий абитуриент должен: показать выразительность и пластику движений классического танца, музыкальность их исполнения, координацию, знания специальной терминологии классического танца.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова – Изд. 2-е, исправленное и дополненное. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2011. – 622 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с.
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. – 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 324 с.
4. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М. : Моск. гос. консерватория, 1993. – 144 с.
5. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 184 с.
6. Лысенкова, В. В. Классический танец : учебное пособие / В. В. Лысенкова. – 3-е изд. – Минск: Народная Асвета, 2019. – 495 с.
7. Тарасов, Н. И. Классический танец: школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Тарасов Н.И., Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.
8. Чурко, Ю. М. Белорусский балетный театр / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь 1983. – 181 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1 балл – у абитуриента отсутствуют необходимые знания и навыки методики исполнения движений классического танца, слабо развиты профессиональные физические данные, абитуриент плохо ориентируется в специальной терминологии.

2 балла – у абитуриента отсутствуют знания и навыки методики исполнения движений классического танца; элементы у станка и на середине зала выполнены частично; абитуриент плохо ориентируется в специальной терминологии.

3 балла – абитуриент показал низкий уровень исполнения движений по классическому танцу; у абитуриента слабо развита координация движений, отсутствует музыкальность исполнения; абитуриент плохо ориентируется в специальной терминологии.

4 балла – абитуриент не показал все обязательные элементы у станка и на середине зала и допустил ошибки при их исполнении; не музыкально исполнил комбинации; недостаточно ориентируется в специальной терминологии.

5 баллов – абитуриент не показал все обязательные элементы у станка или на середине зала; был не выразителен и не техничен в исполнении движений, но продемонстрировал знание специальной терминологии.

6 баллов – абитуриент владеет основами классического танца в достаточном объеме, но отсутствует выразительность и техничность в исполнении движений классического танца, продемонстрировал знание специальной терминологии.

7 баллов – абитуриент продемонстрировал хороший уровень исполнения движений классического танца у станка и на середине зала, музыкальность и выразительность; владеет специальной терминологией.

8 баллов – абитуриент продемонстрировал хороший уровень исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала; продемонстрировал музыкальность, выразительность и техничность в исполнении движений; владеет специальной терминологией.

9 баллов – абитуриент продемонстрировал высокий уровень исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала, музыкальность, выразительность и техничность в исполнении движений; владеет специальной терминологией.

10 баллов – абитуриент продемонстрировал высокий уровень исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала, включил в комбинации технически сложные элементы; владеет необходимыми профессиональными данными; продемонстрировал музыкальность и выразительность; владеет специальной терминологией.