

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по образованию
в области культуры и искусств

Регистрационный № ТД-103/исп.-тип.

СОГЛАСОВАНО

Председателем Учебно-методического
объединения по образованию в
области культуры и искусств
Н.В.Карчевской

УТВЕРЖДЕНО

Ректором учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»
Н.В.Карчевской
27.02.2024

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования
в сокращенный срок

по учебной дисциплине
«Композиция и постановка танца»
для специальности
6-05-0215-03 Хореографическое искусство

СОГЛАСОВАНО

Первым заместителем Министра
образования Республики Беларусь
А.Г.Бахановичем

СОГЛАСОВАНО

Первым заместителем Министра
культуры Республики Беларусь
В.И.Громадой

2024 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»
(протокол заседания Научно-методического совета учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки» № 2 от 27.02.2024);

Учреждение образования «Минский государственный колледж искусств»
(протокол заседания Совета учреждения образования «Минский
государственный колледж искусств» № 5 от 19.01.2024)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады
(протокол № 3 от 18.01.2024);

Учебно-методическим объединением по образованию в области культуры и
искусств
(протокол № 1 от 27.02.2024)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования в сокращенный срок по специальности 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство».

Перечень специальностей среднего специального образования, соответствующих специальностям образовательной программы бакалавриата или непрерывной образовательной программы высшего образования, для получения высшего образования в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.11.2022 № 412 «О получении высшего образования в сокращенный срок».

Содержание вступительного испытания соответствует программам учреждений среднего специального образования хореографического профиля.

Цель вступительного испытания – выявление уровня сформированности хореографического мышления абитуриентов и способностей к постановочной деятельности.

Задачи вступительного испытания:

- определение у абитуриентов уровня знаний по сочинению хореографической композиции и методов постановочной работы;
- обеспечение объективности оценивания профессиональной подготовки абитуриентов.

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» позволяет определить у абитуриентов:

- способность к постановочной деятельности;
- знание основных законов создания хореографической композиции и основных выразительных средств, принцип подбора и анализа музыкального материала;
- уровень знаний в области методики постановочной работы;
- знания специальной терминологии в области хореографического искусства.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Вступительное испытание по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» проходит в форме практического показа. На практическом показе абитуриенты должны быть в соответствующей танцевальной форме и обуви.

Практический показ по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца» включает в себя следующие задания:

- сочинить танцевальный этюд (композицию) на предложенный комиссией музыкальный материал;
- исполнить сочиненный этюд (композицию).

Продолжительность сочиненного этюда (композиции) не должна превышать 2 минут; в сочиненном этюде необходимо использовать танцевальную лексику в соответствии с характером, жанром и стилем предложенного музыкального материала; время на подготовку задания – 30 минут.

На вступительном испытании абитуриенту следует проявить знания в специальной терминологии в области хореографического искусства.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учебное пособие / О. П. Беляева. – 2-е изд., доп. – Минск : Респ. ин-т высш. школы, 2014. – 176 с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции : учебно-методическое пособие / С. В. Гутковская ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч. 3. – 135 с.
3. Захаров, Р. В. Сочинение танца / Р.В.Захаров. – Москва : Искусство, 1983. – 224 с.
4. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие / В. Н. Карпенко – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 190 с.
5. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с.
6. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Вышэйш. шк., 1990. – 415 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1 балл – абитуриент не сочинил танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал.

2 балла – абитуриент представил сочиненный танцевальный этюд, но данный этюд не соответствовал характеру, жанру и стилю музыки, предложенному комиссией.

3 балла – абитуриент представил сочиненный танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, однако минимально использовал выразительные средства (танцевальную лексику, передвижение по сценической площадке), не учел параметры взаимосвязи музыки и хореографии.

4 балла – абитуриент представил сочиненный танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, не в достаточной мере использовал выразительные средства (танцевальную лексику, передвижение по сценической площадке), не учел параметры взаимосвязи музыки и хореографии.

5 баллов – абитуриент представил сочиненный танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, допустил ряд ошибок при сочинении лексики: не учел параметры взаимосвязи музыки и хореографии, ограничился минимальным набором движений, не продемонстрировал понимания базовых основ сочинения хореографического текста.

6 баллов – абитуриент представил сочиненный танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, продемонстрировал частичное понимание базовых основ сочинения хореографического текста, но допустил ряд ошибок при сочинении лексики: не учел параметры взаимосвязи музыки и хореографии, ограничился минимальным набором движений.

7 баллов – абитуриент представил сочиненный танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, продемонстрировал понимание базовых основ сочинения хореографического текста, но допустил ряд ошибок при сочинении лексики: учел не все параметры взаимосвязи музыки и хореографии, ограничился минимальным набором движений.

8 баллов – абитуриент представил сочиненный танцевальный этюд на предложенный комиссией музыкальный материал, продемонстрировал понимание базовых основ сочинения хореографического текста, но использовал недостаточный объем выразительных средств (лексика, рисунок танца, мимика, актерское мастерство, танцевальная пантомима).

9 баллов – абитуриент продемонстрировал хороший уровень базовых знаний по сочинению танцевального этюда на предложенный комиссией музыкальный материал, в котором учел основные параметры взаимосвязи музыки и хореографии, использовал разнообразные средства выразительности.

10 баллов – абитуриент продемонстрировал высокий уровень базовых знаний по сочинению танцевального этюда на предложенный комиссией

музыкальный материал, в котором учел все параметры взаимосвязи музыки и хореографии, активно использовал разнообразные средства выразительности (лексика, рисунок танца, мимика, актерское мастерство, танцевальная пантомима), в результате чего создан художественный образ.